



## ПОЛОЖЕННЯ

### про ХІХ Міжнародний конкурс - фестиваль дитячого та юнацького виконавського мистецтва “АКОРДИ ХОРТИЦЬ”

24 – 29 березня 2019 року

#### 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

##### 1.1. Мета конкурсу - фестивалю:

- збагачення культурних здобутків народу України, розвиток культурних зв'язків, духовного збагачення та творчого росту молодих талантів з різних країн світу;
- виступ юних музикантів з академічним симфонічним оркестром Запорізької обласної філармонії;
- обмін досвідом з питань педагогіки та виконавства (майстер-класи, методичні конференції).

##### 1.2. Організатори конкурсу - фестивалю:

- Департамент культури, туризму, національностей та релігій Запорізької облдержадміністрації;
- Департамент культури і туризму Запорізької міської ради;
- КЗ «Запорізька обласна філармонія» Запорізької обласної ради;
- Запорізький обласний благодійний фонд “АКОРД”

##### 1.3. Місце проведення конкурсу - фестивалю:

- Концертний зал ім. М. Глінки Запорізької обласної філармонії;
- Запорізькі ДШМ № 1, ДМШ № 1, 2.

#### 2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСНИХ ПРОСЛУХОВУВАНЬ

##### 2.1 Конкурс - фестиваль проводиться у два тури:

I тур – відбірковий (по записам на DVD- дисках) строк подання відеоматеріалів до 15.01.2019 р.

II тур – фінальний з 24-29 березня 2019 року

## 2.2 Конкурсні прослуховування проводиться у номінаціях :

### А – соліст з оркестром

Тривалість виступу: Д – I - II вікові категорії до 10 хв.  
III - IV вікові категорії до 15 хв.

Твори можуть бути виконані з академічним симфонічним оркестром при наявності оригінального нотного матеріалу (партитура, голоси).

### Б – соліст – інструменталіст, соліст - вокаліст

Тривалість виступу: Д – I вікові категорії до 8 хв.  
II – III вікові категорії до 12 хв.  
IV вікова категорія до 15 хв.

### *Фортепіано*

група дебют, I вікова категорія

- дві різнохарактерні п'єси, одна з них класичного репертуару (не поліфонія)

II - III вікові категорії

- твір крупної форми (Сонатне алегро - з сонат Ф. Кулау, М. Клементі, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена);

- п'єса за вибором учасника.

IV вікова категорія

- твір крупної форми (Сонатне алегро - з сонат М. Клементі, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена);

- п'єса за вибором.

### *Струнно - смичкові інструменти*

група дебют, I вікова категорія

- дві різнохарактерні п'єси, одна з них класичного репертуару

II - III вікові категорії

- п'єса концертно-віртуозного плану, або твір крупної форми

- п'єса за вибором учасника.

IV вікова категорія

- твір крупної форми;

- п'єса за вибором учасника.

### *Народні інструменти (акордеон, баян)*

група дебют, I вікова категорія

- дві різнохарактерні п'єси

II - III вікові категорії

- п'єса концертно-віртуозного плану, або твір крупної форми

- п'єса за вибором учасника.

IV вікова категорія

- поліфонія (триголосна);

- віртуозна п'єса, або твір крупної форми.

## *Народні інструменти ( балалайка, домра, гітара, сопілка, цимбали)*

### група дебют, I вікова категорія

- дві різнохарактерні п'єси

### II - III вікові категорії

- п'єса концертно-віртуозного плану, або твір крупної форми;
- п'єса за вибором учасника.

### IV вікова категорія

- твір крупної форми;
- п'єса за вибором учасника.

### **Бандурист – інструменталіст**

- оригінальний твір українського композитора (мініатюра);
- твір в перекладі для бандури.

### **Бандурист-співак**

- українська народна пісня у супроводі бандури;
- оригінальний твір українського композитора (пісня, романс)

## *Духові та ударні інструменти*

### група дебют, I вікова категорія

- дві різнохарактерні п'єси, одна з них класичного репертуару

### II - III вікові категорії

- п'єса концертно-віртуозного плану, або твір крупної форми
- п'єса за вибором учасника.

### IV вікова категорія

- твір крупної форми;
- п'єса за вибором учасника.

### **Сольний спів:**

### група дебют, I вікова категорія

- твір композитора або обробка народної пісні країни, яку представляє учасник;
- твір за вибором.

### II - III вікові категорії

- твір композитора або обробка народної пісні країни, яку представляє учасник;
- твір композитора класика.

### IV вікова категорія

- класична арія мовою оригіналу;
- твір композитора або обробка народної пісні країни, яку представляє учасник

## **В – ансамбль**

*Інструментальні ансамблі* (ф- ні, струнно-смічкові, духові, ударні)

*Тривалість виступу до 10 хв.*

*для всіх вікових категорій* дві п'єси, одна з них композитора класика

- п'єса кантиленного характеру;
- п'єса концертно-віртуозного плану.

*Інструментальні ансамблі* (народні, змішані)

- дві п'єси різнохарактерні п'єси, одна з них українського автора або обробка української народної мелодії

*Камерні ансамблі*

*Тривалість виступу до 15 хв.*

- твір крупної форми;

*або два твори, один з них класичного репертуару :*

- п'єса кантиленного характеру;
- п'єса концертно-віртуозного плану.

*Вокальні ансамблі, хори*

*Тривалість виступу до 10 хв.*

*для всіх вікових категорій –*

- два різнохарактерних твори, один з них класичного репертуару.

## **Г - «Концертмейстер»**

*Тривалість виступу до 10 хв.*

*для всіх вікових категорій*

- два різнохарактерних твори - один з них класичного репертуару.

*Вік та кількість ілюстраторів не обмежується. За бажанням учасників організаційний комітет надає ілюстраторів (концертмейстерів) за згодою, при наявності нотного матеріалу, який треба надіслати разом із заявкою.*

**Д – «Сольфеджіо і теорія музики»** - музично – теоретичний конкурс

*До участі у конкурсі запрошуються учні 5 - 8 класів шкіл естетичного виховання та середніх спеціалізованих музичних шкіл*

**Порядок проведення конкурсу по сольфеджіо і теорії музики.**

Програмні вимоги:

- тональності до 7-ти ключових знаків включно (мажор – натуральний, гармонічний; мінор – натуральний, гармонічний, мелодичний);
- всі діатонічні інтервали, зб.4, зм.5, зб.2, зм.7, зм.4, зб. 5
- головні тризвуки ладу, їх обернення;
- чотири види тризвуків (великий, малий, зменшений, збільшений з розв'язанням)
- Д7, його обертаня з розв'язанням;
- Септакорд VII ст. (малий, зменшений з розв'язанням)



*Конкурс проводиться у письмовій та усній формах у чотири тури:*

***I тур «Теоретичний тест»***

Письмовий тест на знання початкового курсу елементарної теорії музики.  
Умови випробування: за 15 хвилин необхідно дати відповіді на 15 запитань.  
Кожна вірна відповідь оцінюється одним балом.  
Максимальна кількість балів – 15.

***II тур «Слуховий аналіз»***

Цифровий запис ладів, інтервалів, акордів та їх розв'язань поза тональністю.  
15 елементів, що виконуються по 2 рази.  
Максимальна кількість балів – 15.

***III тур «Аналіз елементів музичної мови у запропонованому нотному тексті»***

Аналіз елементів музичної мови у запропонованому музичному фрагменті :

- визначення тональності, жанрової основи, 5 інтервалів або акордів, виділених у тексті.
  - переклад з італійської мови музичних термінів, які зустрічаються у нотному тексті
  - створити мелодію у другому реченні до наданого акомпанементу
- Максимальна кількість балів – 15.

Всі учасники конкурсу беруть участь у трьох турах випробувань. Учасники, що набрали 38 - 40 балів набувають звання – «Дипломант».

У 4 турі учасники, що набрали від 41 до 45 балів, продовжують змагання за звання – «Лауреат I, II, III ступеню».

***IV тур «Творчий конкурс»***

Творчий конкурс:

- виконання (голосом або на інструменті) запропонованої мелодії з буквеним позначенням акордів.

Для підготовки завдання надається 15 хвилин в окремій аудиторії.  
Максимальна кількість балів – 5. Додаткові бали – від 1 до 3 надаються учасникам за артистизм, виразність, складність фактури акомпанементу.

**При визначенні лауреатів конкурсу сольфеджіо і теорії музики складаються бали за всі чотири тури.**

**2.3 Виступ учасників конкурсних прослуховувань у номінаціях А, Б, В, Г проводиться у 5-х вікових категоріях:**

- Група дебют – до 8 років 6 місяців включно;
- 1 категорія – від 8 років 7 місяців до 10 років включно;
- 2 категорія – від 11 до 13 років включно;
- 3 категорія – від 14 до 16 років включно;
- 4 категорія - від 17 до 20 років включно.

*Вік учасників рахується на 24 березня 2019 року.*

*Увага учасників!!!*

*Заміна репертуару після надання заявки заборонена. У разі невиконання регламенту виступу журі конкурсу має право припинити виступ учасника. Програма в номінаціях А, Б, В виконується напам'ять!*

### **3. ВИТРАТИ НА ПРОВЕДЕННЯ КОНКУРСУ - ФЕСТИВАЛЮ**

**3.1 Конкурс - фестиваль відкрито для кожного учасника, який згоден з усіма його умовами.**

Для участі у конкурсі – фестивалі є організаційний благодійний внесок, що для громадян України становить :

- номінація А – соліст з оркестром – 800 грн.
- номінація Б – солісти - інструменталісти, вокалісти – 400 грн.
- номінація В – ансамблі:
  - 2 учасника – 200 грн. (для кожного учасника);
  - 3-5 учасників – 150 грн. (для кожного учасника);
  - 6 -14 учасників – 140 грн. (для кожного учасника);
  - 15 учасників та більше – 120 грн. (для кожного учасника);
- номінація Г «Юний концертмейстер» – 400 грн.
- номінація Д « Сольфеджіо і теорія музики» – 150 грн.

Організаційний благодійний внесок учасники фестивалю-конкурсу вносять за всі номінації, в яких вони беруть участь при реєстрації.

**3.2** Організаційний комітет сприяє розміщенню учасників та гостей фестивалю-конкурсу\* (за рахунок організації, що направляє, або за власні кошти учасника), організує культурну програму\*\* для учасників конкурсу на період перебування.

### **4. НАГОРОДИ КОНКУРСУ - ФЕСТИВАЛЮ**

**4.1** Кожен учасник конкурсу отримує Диплом учасника, буклет.

**4.2** У номінаціях конкурсу за рішення можуть присуджуватися:

- **Гран-Прі** – диплом Лауреата Гран-Прі та грошова винагорода у розмірі 10000 грн. (установлена Запорізькою міською радою).
- **Лауреат I, II, III ступеню** – диплом лауреата I, II, III ступеню, пам'ятний подарунок.
- **Дипломант** – диплом дипломанта.

**4.3** Гран-Прі присуджується один в усіх номінаціях конкурсу. У разі, коли в деяких номінаціях, або вікових категоріях немає претендентів на звання Лауреатів I, II, III ступеню, призові місця не присуджуються.

**4.4** Журі та організаційний комітет конкурсу мають право присуджувати спеціальні дипломи, спонсорські, заохочувальні призи.

**4.5** Спеціальними дипломами нагороджуються:

- викладачі (за педагогічну майстерність);
- концертмейстери (за концертмейстерську майстерність).

**4.6** Рішення журі є остаточним та перегляду не підлягає.