**Історія танцю - 4 клас**

**Китайський класичний танець**  
Історія класичного китайського танцю налічує кілька тисячоліть. У свята він був частиною як народних гулянь, так і імператорських прийомів. Коли люди були щасливі, рухи їхніх рук і ніг перетворювалися на танок. Протягом 5-ти тисяч років розвитку китайської цивілізації численні традиційні види мистецтв були взаємопов’язані: бойові мистецтва, акробатика, народні танці. Всі вони мають щось спільне… «Процес тренувань для кожного танцюриста є вкрай напруженим, — ділиться ЮнчіаЧень, менеджер дочірньої компанії, хореограф, ведучий танцюрист ShenYunPerformingArts\*, — щоб досягти високого рівня, відповідного для виходу на сцену, необхідно навчатися 6 років. Навчання в коледжі займає 10 років. Це довгий процес».

 У китайському класичному танці (кит.中国古典舞, вимова по Палладію: чжунгогудянь у) фахівці виділяють такі головні складові:  
— «техніка» або «майстерність» (кит.技巧) — увесь набір акробатичних прийомів;  
— «фізична форма» (кит.身法) — техніка відпрацювання кожного елементу руху;  
— «манера подачі» (кит.身韵) — особливий темперамент танцюриста.

Техніка китайського традиційного танцю включає в себе численні серії стрибків, переворотів і складних акробатичних елементів.

У військових мистецтвах є прийоми нанесення ударів, перевороти, що прийшли з давніх битв. Вони застосовувалися для відбиття ударів і т п. Усе це найбільш класичні способи використання сили. У процесі передачі з покоління в покоління їх усе менше використовували для бою, а все більше для артистичних виступів при дворі імператора. З часом артистична сторона стала переважати, і ці прийоми стали невід’ємною частиною традиційного китайського танцю.

Протягом століть через класичний танець китайці висловлювали традиційні цінності, такі як «повага до небес», ідеали моральності, а також віра в те, що «за добро відплатиться добром, а за зло буде кара». Китайський танець використовувався для втілення ідеалів доброти, честі, етичності, мудрості і щирості. У класичному танці присутня напориста сила чоловіків і м’яка витонченість жінок. Те, що він показував, було щирим і ясним.

Більшість народних танців мають багаторічну історію. Це можуть бути народні танці, або танці, котрі колись виконувались так як ритуали або як спектаклі - деякі могли танцюватись при дворі. Серед самих відомих китайських традиційних танців - [танець дракона](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D0%B0" \o "Танець дракона) та [танець лева](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0" \o "Танець лева), обидва з котрих відомі в більш ранніх династіях та різноманітних формах. Танець лева в сучасному виконанні близький до опису на початку династії Тан.

**Танець дракона**  
В деяких з самих ранніх танців, записаних в Китаї, танцівники можуть бути одягнуть як тварини та міфічні істоти, і під час династії Хань згадується кілька форм танцю дракона. Танці дракона династії Хань проте не схожі на сучасні форми танця. Оскільки [китайський дракон](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%B9%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B4%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%BD) мав асоціації з дощем, танець дракона включав в себе ритуали прикликання дощу. Крім того, танець з'явився в baixi, де виконавці зображували зеленого дракона, котрий грає на сопілці, та був частиною вистави, в котрій риба перетворювалась в дракона. Сучасний танець дракона використовує полегшену конструкцію, котрою керує за допомогою палиць біля десятка чоловік, рівномірно розположених вдовж довжини дракона, але деякі форми дракона можуть бути дуже довгими і включати сотні виконавців. В Китаї нараховуються більше 700 різноманітних танців дракона.

**Танець Лева**  
[Танець лева](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C_%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B0), припущено був привезений через кордони Китаю, так як леви не живуть в цій країні, і китайське слово Ши (獅, лев), можливо, походить від перського šer. Детальний опис танцю лева з'явився під час династії Тан, і танець був визнаний запозиченим, але він міг існувати в Китаї ще в третьому столітті нашої ери. Припущені джерела танцю існують в Індії та Персії, та в період [північних та південних династій](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%96_%D1%82%D0%B0_%D0%9F%D1%96%D0%B2%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D1%96_%D0%B4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%96%D1%97" \o "Південні та Північні династії) він мав асоціації з буддизмом. Версія танцю, нагадуюча сучасний тацень лева, була описана поетом династії ТанБай Juyi в поемі "Західні мистецтва Лян" (西凉伎), де танцівники одягнуті в костюм лева з дерев'яної голови, шовкового хвоста та волохатого тіла, очі покриті позолотою, зуби покривали сріблом, а вуха рухаються. Існують дві основні форми китайського танцю лева, Північний лев та Південний лев. Форма танцю також зустрічається в Тибеті, де його називають танцем [снігового лева](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BD%D1%96%D0%B3%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9_%D0%BB%D0%B5%D0%B2" \o "Сніговий лев).

Для перегляду:  
[https://www.youtube.com/watch?v=b36cbuZv-Gs&feature=youtu.be  
https://www.youtube.com/watch?v=ZLaLCOtDrSk&feature=youtu.be](https://www.youtube.com/watch?v=ZLaLCOtDrSk&feature=youtu.be)