**Побутові танці Середніх віків**

В епоху Середньовіччя, у Х столітті, з'являється ряд найпростіших танцювальних форм, які, розвиваючись і видозмінюючись, дають початок багатьом танцям, різним за характером рухів і ритмічній структурі.

Народна творчість відстоює свої права на існування у важкій боротьбі. Церква забороняє сміх, веселощі, прославляння земного життя. Служителі культу з особливою люттю обрушуються на танець, вбачаючи в ньому диявольську ману, вплив Сатани і страшних сил пекла.

Але, незважаючи на суворі заборони, під час народних свят прості люди виконують свої невигадливі танці. Танці простого народу були безпосередньо пов'язані з трудовою діяльністю селян і ремісників. Під час щорічних цехових свят гончарі, шевці, бондарі, зброярі вражали глядачів швидкістю і спритністю своїх танців. Широко поширені танці з м'ячами та обручами вимагали сили і вправності.

Найбільш поширені танці - бранль прачок, бранль башмачників. Вже самі назви говорять, що в цих танцях відтворювалися рухи, характерні для тієї чи іншої професії. Жодне свято врожаю, жодне весілля або інше сімейне торжество не обходилось без танців.

Танцювальна техніка, манера виконання, музичний супровід протягом середніх століть були однорідні. Танці раннього середньовіччя в основному хороводні. Виконавці утворювали закрите коло, тримаючись за руки, або шикувалися в ланцюжок. Хороводи могли бути чоловічі, жіночі або змішані. У ланцюгового танцю був ведучий або ведуча. Танцювальні рухи ще примітивні і складалися з кроків, зрідка стрибків. Руки тримали на стегнах або подавали один одному, жінки вільною рукою притримували спідницю. Танці раннього середньовіччя часто виконувалися під спів самих танцюючих. Воно нагадувало речитатив і було монотонним. Пісня складалася з куплета і приспіву. Під час приспіву починався танець. Його рухи як би ілюстрували пісню.

У танцювальній культурі пізнього середньовіччя намічається ряд змін. Крім повсюдно поширеного хороводного танцю з'являється парнийтанець. Виконавці, взявшись за руки, стоять парами, в потилицю одна інший. Пари могли утворювати коло абостояти в ряд (лінію). Ускладнюється і малюнок рухів. До кроків, легким стрибків додаються більш різкі і високі стрибки, похитування корпусу, гострий малюнок рухів рук. Положення стопи невиворітне. Танці виконуються під спів самих танцюючих або під ріжок, в деяких країнах - під оркестр, що складається з труби, барабана, дзвінка, тарілок. Значно розвивається пантомімні і ігровий елемент.

Основним танцем в XII столітті був кароль, тобто відкритий круг. Під час виконання Кароля танцюючі співали, тримаючись за руки. Попереду танцюючих йшов заспівувач. Приспів виконували всі учасники. Ритм танцюбув то плавним і повільним, то прискорюється і переходив убіг.

Найбільш популярний танець середніх віків - бранль. Його учасники тримаються за руки, утворюючи закрите коло.

Свята і танці селян і ремісників різко відрізнялися від танців і свят знаті. Простий народ веселився на міських і сільських площах, феодали - в палацових залах, стіни яких прикрашалися килимами, гербами, мечами і військовими трофеями.

Звуками роги віщувало про прибуття гостей. Власники замку займали крісла, решта гостей розміщувалися на лавах і табуретах, на яких лежали подушки, покриті дорогими тканинами. Пані були в яскравих сукнях. Їх руки прикрашали кільця і ​​браслети. На поясі, який перетягував талію, висіло дзеркальце. Чоловіки були при зброї. Під час весілля після поклонів і строго встановленого церемоніалу лицар підносив нареченій кільце на рукоятці меча; поцілунком і ударом по руках підтверджувався шлюбний союз.

На бали і маскаради було прийнято з'являтися в незвичайних костюмах і масках.